**Ответы на вопросы к докладу Колчева Дениса  
“О культуре 17 в.”**

**Николай Бондарев**

1. Что такое "обмирщение культуры"?

Обмирщение- это отход культуры от религиозных сюжетов к светским. Произведения искусства стали больше повествовать не о боге и житиях святых, а об обычных людях, о жизни, об обществе и государстве, о том, как жить здесь и сейчас, а не на небесах и т.д.

**Максим Рыбаков**

2. В чем выразилось развитие образования и просвещения в 17 в. Назовите важнейшие учебные заведения 17 в.

В XVII в. в России зарождалась культура нового времени. В середине XVII века создаются государственные и частные школы.

С сер. 17 в. в Москве открывались школы, сходные по программам с западноевропейскими грам-матическими школами: греко-латинская Ртищевского братства (1648), Чудова монастыря (1653), Заиконоспасская (1665) и др., где преподавали греческий, латинский и славянский языки, ритори-ку, философию и др. «свободные искусства». В 1687 в Москве было открыто первое высшее учеб-ное заведение – Эллино-греческая академия (с 1701 Славяно-латинская, с 1775 Славяно-греко-латинская академия), готовившая кадры высшего духовенства и чиновников гос. службы. Прини-мали в академию людей «всякого чина, сана и возраста».

**Максим Рыбаков**

3. Назовите важнейшие учебники и их авторов, вышедших в 17 в. Найдите изображения этих учебников.

БУКВАРЬ Василий Бурцов (1)

БУКВАРЬ Кариона Истомина (2)

ГРАММАТИКА Мелентия Смотрицкого (3)

**Полина Головачёва**

4. Что такое сатирические и бытовые повести? Приведите названия таких повестей 17 в.

Сатирическая повесть — произведение, в котором изображаемые герои или события представляются через их осмеяние. Термин «сатирическая литература» применительно к повестям ХVII в. использовали А.С. Архангельский, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. Эти произведения написаны и прозой, часто ритмизованной, и раешным стихом. Они тесно связаны с фольклором и по своей художественной специфике, и по способу бытования. Памятники, относимые к сатирической повести, в основном анонимны. Их тексты подвижны, вариативны. Их сюжеты известны, как правило, и в письменности, и в устной традиции. Примеры: «Азбука о голом и небогатом человеке», «Сказание о роскошном житии и веселии», «Послание дворительное к недругу», «Повесть о Ерше Ершовиче».

Ко второй половине XVII в. в русской литературе складывается особая жанровая разновидность повести – бытовая, в которой отразился драматизм столкновения "старины" и "новизны" в сфере личной и общественной жизни. Если реальные герои исторических повестей становились участниками "романных" коллизий, то похождения вымышленных персонажей в бытовых повестях были прочно вписаны в контекст русской действительности "бунташного" века. Примеры: повести М. П. Погодина «Нищий» (1826), «Черная немочь» (1829), «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Горе и Злочастии», "Повесть о Савве Грудцыне".

**Виктория Жеронкина**

5. Кто такой протопоп Аввакум? Чему посвящено его сочинение "Житие протопопа Аввакума"? О каких событиях истории 17 в. оно повествует?

Протопоп Аввакум – весьма противоречивая и яркая личность в русской истории. Священник, возведенный в ранг святого староверами, который не признавал никаких компромиссов и полутонов, готовый положить всю душу за истинную веру имел огромный авторитет в семнадцатом веке.

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» — автобиография-исповедь Аввакума Петрова.

«Житие протопопа Аввакума» — выдающийся памятник древнерусской литературы, первая автобиография в истории отечественной словесности. Аввакум создал «житие свое от юности до лет пятидесяти пяти годов».

В биографической части Жития Аввакум пространно повествует о перипетиях нелегкой судьбы, выпавшей на его долю и на долю его семьи, рассказывает о различных этапах своей многотрудной жизни, живописует сложную обстановку религиозных противоречий в обществе того времени.

**София Булгакова**

6. Кто такой Симеон Полоцкий? В чем выразился его вклад в культуру России 17 в.?

Симео́н По́лоцкий ; Полоцкий — топонимическое прозвище; 12 декабря 1629, Полоцк, Полоцкое воеводство, Речь Посполитая — 25 августа 1680, Москва, Царство Русское) — деятель русской культуры, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик. Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Марии Милославской: Ивана, Софьи и Фёдора. Основатель школы при Заиконоспасском монастыре, учитель Сильвестра Медведева.

Он стал основоположником русской драматургии , его пьесы «Комедия притчи о блудном сыне», «Трагедия о Навуходоносоре царе» поднимали нравственные, политические и философские проблемы.

**Игорь Руднев**

7. Кто такой Симон Ушаков? В чем выразилось его новаторство в иконописи? Приведите изображения написанных им икон.

Симон (Пимен) Фёдорович Ушаков (1626, Москва — 25 июня 1686, Москва) — русский московский иконописец и график.

Творчество Симона Ушакова — наиболее яркое выражение тех устремлений и эстетических идеалов, которыми жила его эпоха. Тот факт, что Ушаков всегда оставлял на созданных им образах авторскую подпись, часто содержащую не только дату, но и имя заказчика и место, куда предназначается икона, свидетельствует не только о становлении личностного самосознания в XVII веке, но и о такой новой черте менталитета, как принятие авторской ответственности за созданное произведение. Благодаря одной из подобных надписей, указывающей возраст художника, мы узнаем, что будущий мастер родился в 1625 или 1626 году. Это означает, что Симон был не просто современником, но и фактически ровесником Алексея Михайловича, в период царствования которого были созданы самые знаменитые работы Ушакова.

Неизвестно, где и у кого Симон учился искусству иконописания. К 1648 году, когда он поступил на государеву службу в качестве художника, страна уже оправилась от последствий смуты и нашествия интервентов. Экономика России упрочилась, зарубежные контакты были значительно расширены, активно возрождалась художественная жизнь в Москве, Ярославле и других крупных городах. Несмотря на социальные восстания, бунты и церковные реформы, приведшие к расколу в Церкви, именно вторая половина XVII столетия ознаменовалась последним, небывалым по масштабу расцветом поздней русской средневековой архитектуры, монументального искусства и иконописи. Часто культуру этого периода называют «переходной» от средневековья к Новому времени и сравнивают то с западноевропейским Ренессансом, то с эпохой барокко. В действительности она представляла собой чрезвычайно пестрое явление, когда создавались не только великолепные постройки и грандиозные ансамбли фресок, но и велись активные споры о стиле и качестве православных икон. В течение долгой творческой жизни, длившейся около сорока лет, если считать от наиболее ранней известной иконы художника до наиболее поздней, Ушаков работал над решением сложнейшей задачи слияния новых художественных приемов и многовековой иконописной традиции.

Отношение к его творчеству у искусствоведов неоднозначное: бывали времена, когда его проклинали, обвиняли в разрушении русских традиций в написании икон. Другие возводили его в ранг гения, которому удалось несмотря на сложные обстоятельства, сохранить истоки, привнести свежее дыхание. На самом деле, Симон Ушаков был одновременно и реформатором, и традиционалистом. Стремился к сохранению старинного иконописного канона, но в то же время использовал новую технику письма, известную сейчас знатокам как «живоподобие».

Живоподобие: новаторство Ушакова

Разглядывая иконы, созданные Ушаковым, понимаешь, что главное их отличие от работ Андрея Рублева и Дионисия состоит в том, что в них присутствует иллюзия объемности. Художники, которые писали древнерусские иконы, придерживались такого порядка: сначала выписывались детали, и только в последнюю очередь писался лик Божьей Матери, Иисуса Христа или кого-то из святых угодников. У мастеров в ходу такой термин — «доличное». Им называют все изображения, присутствующие на образе, которые написаны до ликов. Лики же русские иконописцы писали условно. Первый слой принято было делать красочным, он известен под названием «сангирь». Если проводить аналогии с портретами и пейзажами, то художники этот слой называют «подмалевок».

Второй красочный слой («вахрение») необходим для того, чтобы подчеркнуть божественный свет, орел святого. Часто оба слоя специально делают в разной цветовой гамме. Такой прием помогал добиться контрастности. Третий слой — «движки». С его помощью высветлялись необходимые по задумке автора части лика. Симон Ушаков стал использовать другую, более совершенную технику. Он оказался впереди коллег, придумал, как с помощью плавных переходов имитировать объем. Этот прием в восемнадцатом веке стали использовать художники, специализирующиеся на написании портретов. Своих учеников Ушаков учил писать лики святых «тепло и румяно». Еще ввел правило подписывать созданные мастером иконы, отмечать даты написания.

**Анастасия Головачёва**

8. Что такое парсуна? Приведите изображения парсун 17 в.

Парсуна — это вид ранней русской портретной живописи, который развивался в XVII — начале XVIII века. Парсуна стала переходным жанром между иконописным изображением людей и светским портретом. Слово «парсуна» происходит от искаженного латинского слова persona, что означает «личность», «особа», «лицо». До XVIII века так называли все портретные изображения людей. Впервые выделил парсуну как особый жанр историк и искусствовед Иван Снегирев в книге «Древности Российского государства»

**Михаил Чечик**

9. Каковы основные особенности архитектурного стиля "нарышкинское барокко"? Приведите изображения зданий, построенных в этом стиле.

Стиль нарышкинского барокко в архитектуре был распространен в России в XVII-XVIII столетиях. Но до сих пор исследователи не могут с точностью сказать, было ли это отдельное направление или только региональное течение. Некоторые специалисты считают его уникальным и своеобразным национальным явлением, присущим только Москве и еще нескольким русским городам.

История развития

В XVII столетии в Европе расцветал стиль барокко, хотя в XVI веке он был известным только в Италии. Искусные мастера хотели возвеличить свою культуру, для чего делали здания излишне вычурными. В Россию этот стиль попал благодаря Петру Первому. В то время, когда европейцы уже прониклись духом классицизма и ампира, московские архитекторы только познакомились с барокко.

Но русский архитектурный стиль значительно отличался от итальянского. У него были свои особенности и характерные черты. Название он получил благодаря боярскому роду Нарышкиных, первые здания в этом стиле были возведены именно на их землях. Они заказали постройку храмов, оформленных в этом направлении. Глава семьи был дядей Петра Великого. Лев Нарышкин занимал должность дипломата и руководителя Посольского приказа.

Развитие нарышкинского зодчества связано с отходом от религиозных канонов. Во второй и третьей части XVII столетия началось формирование светской культуры. Она и отразилась в новых постройках. В это время было возведено несколько новых пятиглавых церквей. Благодаря этому в дальнейшем появилось множество ярусных храмов.

Архитектура городов

Удивительное нарышкинское барокко 17 века пользовалось почетом среди многих архитекторов. Оно стало основным стилем в Москве и других городах, вдохновляло зодчих на строение церквей. Лучшими примерами считаются несколько памятников архитектуры:

-храм Воскресения Христова в Филях;

-церковь Бориса и Глеба в Зюзине;

-храм Покрова в Новодевичьем монастыре;

-церковь Троицы в Троице-Лыково;

-Успенская церковь на Покровке;

-строгановская церковь в Нижнем Новгороде.

Первыми архитекторы построили здания в московских и подмосковных имениях Нарышкиных. Они возвели многоярусные белокаменные церкви с декоративными элементами. Объекты отличались симметричностью, гармоничным соотношением массы, многосоставной постройкой.

Подобным образом построена церковь Троицы, которая также находится в одной из усадеб Нарышкиных. Она отличается элементами западноевропейского ордера, хотя архитектор отступил от итальянских традиций. Он создал церковь по древнерусским принципам, из-за чего главным несущим элементом остались стены. Хотя их практически не видно из-за изобильного декора.

Успенская церковь была настолько роскошной, что её сравнивали с храмом Василия Блаженного. Даже Наполеон выставил вокруг неё особую охрану, чтобы защитить её от разгоревшегося в Москве пожара. Но это постройку разобрали в 1935 году для расширения тротуара. С тех пор она и осталась в таком виде.

В нарышкинском стиле возвели также Новодевичий монастырь, который считается выдающимся образцом московского барокко. Но в петербургской архитектуре XVII века это направление не было распространено. Хотя некоторые его характерные черты и признаки присущи церкви Архангела Гавриила и Сухаревской башне.

Особенности стиля

Нарышкинский стиль имеет и другое название — дивное узорочье. В архитектуре 17 века соединились западноевропейские традиции и влияние патриархального зодчества. В ней сочетаются декоративные элементы и ордер барочного происхождения, но главным отличием является вертикальная энергетика.

У зданий, построенных в этом стиле, есть свои черты:

-многоярусность;

-симметрия;

-равновесие массы;

-центричность;

-смешение разных тенденций.

Нарышкинская архитектура отличается внутренней напряженностью, разнородностью внутренней отделки и структуры. В ней могут присутствовать элементы романтизма, барокко, готики и ренессанса. И всё это сочетается с традициями Древней Руси, когда храмы и церкви строили из дерева и камня.

Архитекторы соблюдали каноны исконно русской формы сложения, хотя заимствовали разные способы фасадного оформления. Новые здания имели такие элементы декора, как фронтоны, барельефы, балюстрады, раковины и колонны. Именно многообразие подобного оформления и стало отличительной чертой нарышкинского зодчества.

В зданиях присутствовала двойственная масштабность, то есть сочетались огромные, устремленные вверх структуры с правильным оформлением. При декоре фасадов архитекторы использовали лепку с орнаментами в традиционном русском колорите. Зодчие избегали мистических знаков и символов, которые постоянно применялись в европейском барокко. Храмы и церкви были нарядными, источали светскую жизнерадостность. В них сочетались контрастные стены из красного кирпича и белые элементы оформления.

Оформление интерьера

Архитекторы уделяли внимание не только внешнему оформлению храмов, но и их интерьеру. В нём также преобладают традиции русского узорочья и элементы барокко. Зодчие использовали контрастность двух цветов — красного и белого, а также позолоченную резьбу, растительные орнаменты и полихромные изразцы.

В Европе стиль барокко был минимальным. Это и переняли русские архитекторы. Для каждого здания в нарышкинском направлении характерны определенные черты интерьера:

-пространственная высота;

-хорошая освещенность;

-отсутствие росписи на стенах;

-дубовые полы;

-богатые орнаменты;

-царские ложи.

Благодаря многоярусности создается эффект вытянутого строения и сложных конфигураций. Главным украшением залов является объемная деревянная резьба. Белые стены не покрывали живописью, чтобы декор не был чрезмерно кричащим.

Все помещения в таких зданиях хорошо освещенный, а центральный светильник выполнен в виде цветочных гирлянд. Стены под потолком украшены растительными орнаментами. А в главном зале стоит золоченый резной иконостас ступенчатой формы. Каждая икона в нём расположена в отдельной раме. А царское ложе служило моленным местом для боярской семьи.

Выводы

Нарышкинское барокко – уникальное явление в русском зодчестве, не похожее ни на одно из мировых архитектурных стилей. Этот самобытный стиль вобрал в себя всё лучшее, что было в отечественной и западной архитектуре. К сожалению, после 1710-х годов подобные храмы больше не строились. Однако ещё до конца столетия в работах русских зодчих чувствуется влияние нарышкинского стиля и даже образуются его ветви (Строгановская ветвь).

И по сей день нарышкинское барокко украшает множество городов, а в небольших деревеньках можно встретить так называемый деревенский стиль. А более элитные постройки представлены во французском стиле шале, который отражается не только в архитектуре, но и прекрасен в интерьерах.

**Николай Бондарев**

10.Назовите крупнейшие географические экспедиции 17 века Каковы их достижения.?

Экспедиции на Восточную Сибирь, Край севера и Дальний Восток дали множество информации о неизвестных ранее территорий.

-Поход по восточному побережью Чукотки, получили сведения о Чукотке, Аляске, эскимосах.

-Экспедиция на Камчатку, получены ценные сведения о крае, положено начало его присоединению к России

-Экспедиция по Восточной Сибири, составлена карта территории, находящейся за Байкалом

**Кристина Кривченко**

11. Каковы особенности театра 17 в.?

Русский театр, созданный по инициативе боярина А.С. Матвеева, появился в 17 веке, при правлении Алексея Михайловича Романова. Организатором первого русского театра был пастор Иоганн Годфрид Грегери. В царских селах Преображенском, Коломенском и Измайловском ставились переводные иностранные пьесы. Главными актерами в них были выходцы из Немецкой слободы. Русские тоже играли в театре 17-ого века, но в меньшем количестве. Все роли в русском театре 17 века исполняли мужчины. На сцене играла инструментальная музыка, а актеры пели и плясали.

Основная тема спектаклей русского театра 17 века – библейские сюжеты и исторические эпопеи. Первая пьеса, показанная в русском театре, «Артаксерксово действо» длилась около 10 часов. Со смертью Алексея Михайловича русский театр надолго перестал существовать. Возродился он, лишь при правлении Петра I .

В русских городах и селах, большой популярностью пользовался бродячий театр – театр Скоморохов и Петрушек. Власти не нравился такой театр за очень смелый юмор.